



Présente

BLANCHES

Catherine Hubeau
Pénélope Le Guillou

de Fabrice Melquiot

Mise en scène
Olivier Nolin

Tout Public à Partir
De 8 Ans
Durée 1h

Production Cie Avril Enchanté

Contact : 06 60 11 38 79

contact@cieavrilenchante.com

Ouais, petite fille rêveuse et flegmatique passe le plus clair de son temps avec sa Mémé Blanche, son excentrique grand-mère.

Ensemble, elles jouent au badminton avec un volant invisible, dansent à la guinguette du coin, se racontent des histoires sur les grandes femmes de l'Histoire... Et puis, Pépé Lulu est mort il y a trois mois. Mémé Blanche a besoin de compagnie et elle commence sérieusement à dérailler ! Ouais ne comprend pas.

Ses parents disent que Mémé Blanche aurait une chose dans la tête, ce « truc avec un nom bizarre ». Mémé Blanche, elle, prétend plutôt que c'est Léon Zitrone qui la lui a volée. Ce dialogue, drôle et touchant, met des mots simples et tendres sur la maladie d'Alzheimer.

Mise en scène Olivier Nolin

Distribution

Mémé Blanche : Catherine Hubeau

Ouais : Pénélope Le Guillou

Création lumières Fabienne Breitman

Musique Olivier Nolin

Scénographie Joséphine Sens

EXTRAITS

Ouais: Tout le monde m'appelle Ouais, sauf les gens qui ne me connaissent pas. Je m'appelle Ouais, parce que depuis que j'étais enfant je disais ouais à tout bout de champ. Il paraît qu'il faut dire oui, que dire ouais ça ne se fait pas.

Mémé Blanche dit que ce qui ne se fait pas, c'est d'abord ce qu'il faut faire. Papa dit qu'elle est psychopathe.

Un psychopathe, c'est quelqu'un avec le cerveau qui marche à quatre pattes dans sa tête alors il déraille.

Mémé dit que c'est normal que papa dise ça parce que primo c'est son gendre et deuzio il est débile.

Mémé Blanche: Quand est-ce que tu te maries? Il est temps d'y penser. J'ai envie d'aller à un mariage. Les gens qui font la fête, la robe, la robe toute blanche, avec la longue traîne, et le champagne, les bulles dans les, dans les verres là, les bulles, et la pièce montée avec les petits choux et la nougatine, les danses jusqu'à l'aube. Alors quand?

Ouais: Mémé j'ai que dix ans.

Mémé Blanche: Dix ans?

Ouais: Ouais c'est jeune.

Mémé Blanche: Ton grand-père est dans les feuilles des arbres, dans les cailloux du chemin, au sommet des montagnes, au creux de la vague.



Les petites filles qui disent ouais ne disent pas oui à tout.

Les grands-mères qui disent non à tout bout de champ se sont quand même mariées un jour.

Les petites filles qui s'appellent Ouais ne disent pas non à tout; mais elles refusent d'écrire noir sur Blanche.

Les grands-mères, parfois quand elles disent oui, ça veut dire non.

Les petites filles se remplissent de trous à mesure qu'elles grandissent : des trous de solitude, d'amour, de joie, de peur, de chagrin, des trous qui sont autant de questions.

C'est leur façon d'habiter le monde.

Les grands-mères se remplissent de trous à mesure qu'elles disparaissent : des trous de solitude, d'amour, de joie, de peur, de chagrin, des trous qui sont autant d'oublis.

C'est leur façon de quitter le monde.

Entre Ouais et sa grand-mère, c'est une histoire de trous, comme dans les robes de dentelle.

Fabrice Melquiot

L'AUTEUR

FABRICE MELQUIOT

Fabrice Melquiot est écrivain, parolier, metteur en scène et performer. Auteur prolifique, il a publié une soixantaine de pièces de théâtre (L'Arche Éditeur et l'École des Loisirs), des romans graphiques (Gallimard et L'Élan Vert) et des recueils de poésie (L'Arche et Le Castor Astral).

Il a été associé à plusieurs théâtres et compagnies – la Comédie de Reims, les Scènes du Jura, le Centre dramatique national de Vire, le Théâtre du Centaure à Marseille, le Théâtre de la Ville à Paris, entre autres – et a collaboré avec de nombreux metteurs en scène. Parmi eux/elles, Emmanuel Demarcy-Mota, Paul Desveaux, Mariama Sylla, Roland Auzet, Dominique Catton, Arnaud Meunier, Pascale Daniel-Lacombe, Stanislas Nordey, Marion Lévy, Patrice Douchet, Ambra Senatore, Matthieu Roy, Matthieu Cruciani, Jean-Baptiste André, Joan Mompert.

Il est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain français les plus joués et les plus traduits. Son travail est régulièrement récompensé : Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française ; prix SACD de la meilleure pièce radiophonique ; prix Jean-Jacques



Gauthier du Figaro ; Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre ; révélation théâtrale et meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat National de la Critique ; prix du Festival Primeurs de Sarrebruck ; Deutscher Kindertheaterpreis, etc.

Il dirige de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre international de création pour l'enfance et la jeunesse.

En 2022 Création de COSMOGAMA Studio de design graphique et atelier de création de formes artistiques pluridisciplinaires

Projet européen France - Suisse - Portugal - Italie / à Paris - Genève - Évora - Bologne

NOTE D'INTENTION

Perdre le fil...le retrouver..... La grand mère raccommode les trous de sa mémoiremais garde le lien avec sa petite fille. La pièce explore la recherche de l'équilibre dans un monde qui devient peu à peu, pour Mémé Blanche, incompréhensible. Un cheminement sensible, délicat, où la petite fille devient aérienne. Et la grand'mère magicienne. Mémé Blanche déraile peut-être, mais elle ne se laisse pas faire. Elle connaît le pouvoir de l'imaginaire et sait s'évader quand il faut.

La musique, miroir des émotions des personnages, dira les oppositions de tonalités entre les scènes. Des phrases musicales inachevées, des séquences parfois plus rugueuses, et des moments d'apaisement, accompagneront les temps forts de l'action.

La scénographie évoquera une terrasse du sud. La création lumière, primordiale, fera exister les différents lieux. Et plus la maladie de Blanche apparaîtra plus le décor deviendra lumineux. Nous préparerons une version scénographique allégée adaptée à des salles polyvalentes ou au plein air.

Nous voulons créer un spectacle épuré, où le jeu des actrices garde sa force de découverte sur le moment. Nous voulons être au plus près de l'humour et de la délicatesse du texte. Et révéler les instants de tendre complicité entre les personnages.

C'est un spectacle pour les enfants donc une création qui nécessite un soin infini.

Olivier Nolin

Équipe arti- stique



CATHERINE HUBEAU

Claude Brasseur, Polly dans l'Opéra de Quat'sous, Thea dans Hedda Gabler d'Ibsen à l'Odéon, La Mère Confidente de Marivaux mise en sc. Aurélia Nolin, Avec Amour Emily spectacle sur Emily Dickinson d'Aurélia Nolin, Train de pluie sur des textes de Daniel Keene et Gilles Segal.

CNSAD de Paris : Prix de Comédie moderne

A travaillé avec : Andreas Voutsinas, Blanche Salant, Jacques Garfein, « Technique de Meisner » avec Scott Williams, « Alexander Technique » avec Trish Ballie, « View point » avec Margaret Eginton.

Chant : École Normale de Paris

Opéra : Jean Giraudeau

Comédie musicale : Alice Riddel, Richard Cross

Danse : Barbara Pearce, Caroline Marcadé

COMÉDIENNE

Après un premier prix au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle entre à la Comédie Française où elle joue, entre autres, Agnès de L'École des femmes, Henriette dans les Femmes Savantes, Anne-Marie dans les Temps Difficiles d'Edouard Bourdet. A New-York au City Center, elle joue le Fil à la Patte de Feydeau mise en scène de Jacques Charon, et Marianne dans l'Avare. Elle joue ensuite l'Été de R.Weingarten, Juliette dans Roméo et Juliette à l'Odéon, Opérette de Gombrovicz mise en scène de Jacques Rosner au TNP, Zadig mise en scène de Jean-Louis Barrault, Irma dans la Folle de Chaillot avec Edwige Feuillère mise en scène de Gérard Vergez, Jill dans Equus, mise en scène de John Dexter avec François Périer, A nous de jouer de Félicien Marceau mise en scène Andréas Voutsinas, avec

Pour la télévision, elle a tourné dans de nombreux films dont Les Rois Maudits, Alouka, Médecins de Nuit, Léon Blum, Le Chasseur de la Nuit, Avocats et Associés, Julie Lescaut. Et dernièrement la série Genius Picasso avec Antonio Banderas pour la FOX.

Au cinéma, elle a travaillé avec Jean Herman, Jean-Charles Tachella, Olivier Nolin, Jacques Fansten et Roger Kahane.

METTEURE EN SCÈNE

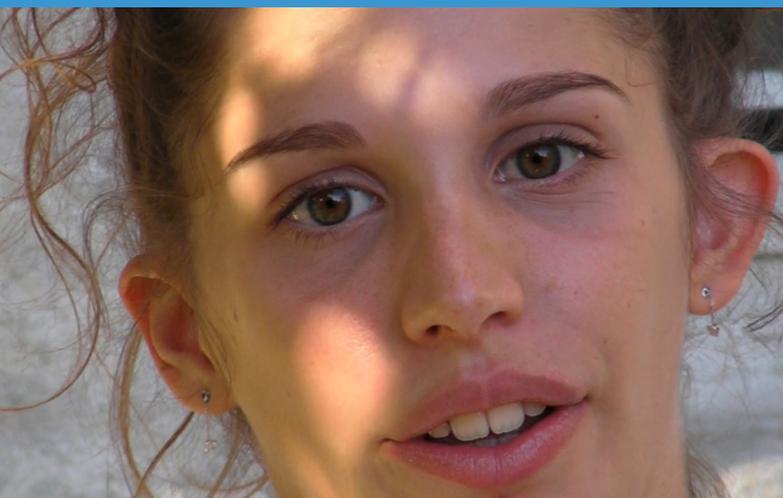
Nina, C'est Autre Chose de Michel Vinaver en Avignon

Monsieur Butterfly d'Howard Buten, Train de Pluie d'après Daniel Keene et Gilles Segal Fugue en la mineur de Catherine Tullat au théâtre Monfort, Après Charlie de Yann Verburgh et Réconciliation(s) du collectif Traverse au Théâtre du Gymnase.

Et Maintenant de Yann Verburgh, Egalité du collectif Traverse à l'Espace Jemmapes puis Transmission à la Maison de la Solidarité.

PÉDAGOGUE

Catherine Hubeau donne depuis 1999 des stages sur la voix et le jeu face à la caméra pour les acteurs professionnels en France et aux USA.



PÉNÉLOPE LE GUILLOU / OUAIS

Née dans les Yvelines le 18 juillet 2002, elle vit en Eure-et-Loir jusqu'en 2011 d'où elle déménage pour Montluçon dans l'Allier.

C'est là qu'elle découvre le théâtre au lycée. Elle intègre le Cours Florent en 2020 après avoir obtenu son bac S. Elle a pratiqué le modern jazz pendant 7 ans, l'art du cirque pendant 6 ans. Férue de basket et d'équitation elle vit à Paris depuis 2 ans et fréquente le Cours Florent où elle a eu comme professeurs Louise Pasteau et Julie Lavergne puis Estelle Bonnier et Serge Brincat.

Elle a joué Nora dans Point de non retour d'Alexandra Badea, Elle dans Ring de Éléonore Confino, Sawda dans Incendie de Wajdi Mouawad, Claire dans Les relations de Claire de Dea Loher.

MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE

OLIVIER NOLIN



École Nationale des Beaux-Arts :

SCULPTURE-PEINTURE.

École d'Art Dramatique Charles Dullin

Théâtre des Cinquante – Andréas Voutsinas

ACTEUR

Il a joué dans des pièces de Molière, Robert Bolt, Brecht, Giraudoux

sous la direction de Jean Vilar.

Pour le cinéma il a tourné avec Robert Mazoyer, Michel Deville, Michel Subiela.

MISE EN SCÈNE, AU THÉÂTRE

- Pique-Nique en Campagne, S. Beckett
- Les Méfaits du Tabac, Tchekov
- L'Heureux Stratagème, Marivaux

RÉALISATION COURTS MÉTRAGES

- Une Capitale pour la Renaissance
- Les Tailleurs de Pierre au Moyen-Age

Tous deux primés au Festival International du court métrage de Tokyo

- Une Statue dans l'Ile, Primé au festival de Belfort

REALISATION LONGS MÉTRAGES

L' ÉCOLE EST FINIE

Avec : Corinne Dacla, Catherine Rouvel, Bertrand Waintrop, Jean-Luc Moreau.

Production : Ariel Zeïtoun/Gaumont, avec la participation du Ministère de la Culture.

UN JOUR OU L'AUTRE

Avec : Daniel Olbrychski, Nicole Calfan et Marthe Villalonga.

Production : coproduction franco-belge avec la participation du Ministère de la Culture.

Film sélectionné au Festival International du Film Romantique de Cabourg.

OMBRES ET LUMIÈRES

Production : Cie avril Enchanté.

Film sorti le 17 juillet 2019

Sélectionné au Festival International Indépendant de Paris où il a obtenu le prix du meilleur film.

Au Festival IFF Madrid : prix d'interprétation pour Yann Verburgh

Festival International Fusion Films à Londres : prix du meilleur film.

A eu cinq nominations pour le Festival Northern Europe à Bruxelles en août 2019 et à celui de Varsovie en novembre.

Prix d'interprétation pour Catherine Hubeau à Bruxelles.

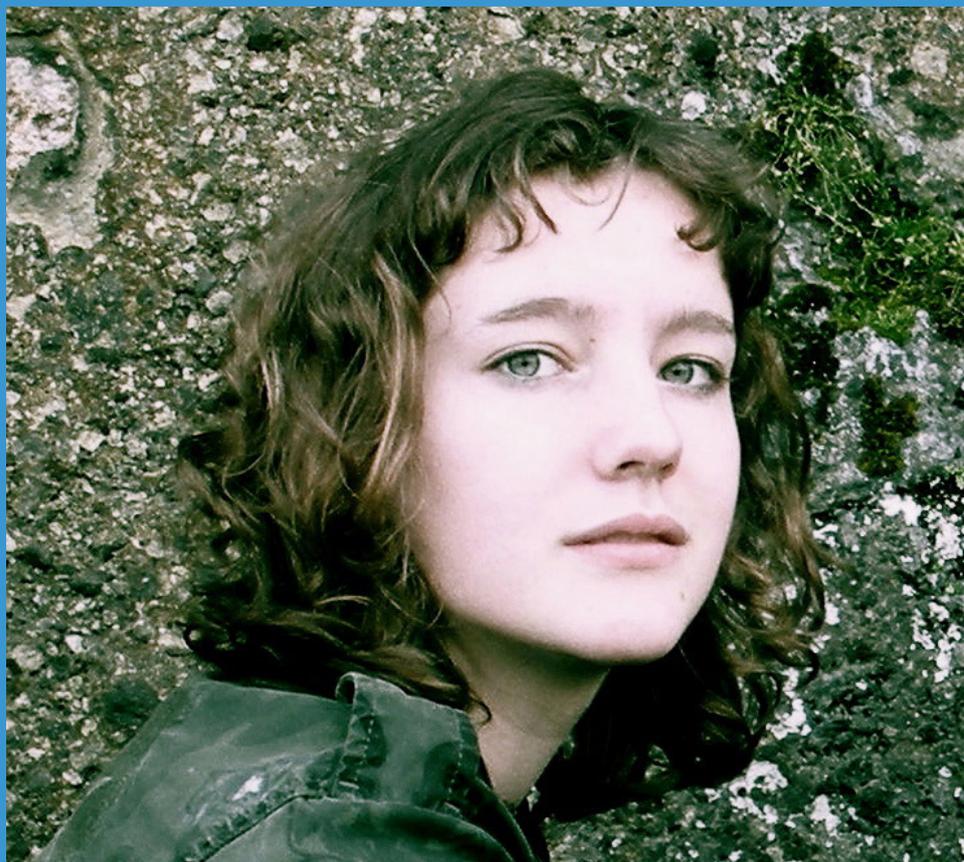
Et pour Yann Verburgh à Varsovie.

Equipe technique

SCÉNOGRAPHE

JOSEPHINE SENS

Joséphine Sens est diplômée en Scénographie de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (l'EnsAD) en 2019, suite à la rédaction de son mémoire intitulé « Du rituel au spectacle touristique et vice-versa », et la réalisation d'une installation sonore, olfactive et tactile où elle questionne nos rapports à l'Autre Monde.



Elle a d'abord suivi une formation en Arts appliqués à l'Ecole Boulle puis à l'ESAA Duperré où elle obtient un BTS design d'espace en 2015.

En 2017, elle reçoit une bourse pour étudier à l'Ecole des Beaux arts de Dresde où elle se forme à la sculpture et à la fabrication d'accessoires de théâtre, et complète ses acquis par plusieurs stages au sein des ateliers de décors de l'Opéra de Paris.

Elle a co-signé avec Pauline Dragon, Loraine Mercier et Bianca Dacosta la scénographie de N'avoir rien accompli et mourir exténué mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia, et on lui confie les décors de L'île des esclaves de Marivaux sous la direction de Coline Moser.

CRÉATRICE LUMIÈRE

FABIENNE BREITMAN

Passionnée par l'exploration des possibles, Fabienne Breitman a travaillé comme éclairagiste et vidéaste sur de nombreux spectacles polymorphes, spectacles musicaux, de rue, performances, installations d'art contemporain, ainsi qu'avec des compagnies de théâtre et de danse. Elle a également oeuvré plusieurs années durant auprès de Junji Fuseya, metteur en scène japonais, créateur du Théâtre hors du temps.

S'attachant au travail sur les matières, elle est animée par le désir de mettre en relief ce qui a lieu sur le fil, les glissements ambigus entre le tangible et le sensible, et par les rencontres entre différents médias.

Déplieuse d'ombres, elle se livre à des recherches filmiques au sein de l'ouvrage de cinématographie potentielle et s'adonne à l'expérimentation cinématographique.



Fabienne Breitman@David Ma

LA COMPAGNIE AVRIL ENCHANTÉ

créée par Catherine Hubeau en décembre 2009 regroupe des artistes de diverses disciplines (comédiens, chorégraphe, musiciens, vidéastes) et de tous âges (21 à 83 ans) avec pour but d'interroger les racines, la mémoire, les projets d'avenir. Le travail sur la parole est au coeur de notre recherche ; et notre priorité est de nous focaliser sur les écritures contemporaines.

Beaucoup d'artistes de la compagnie ont une expérience de plusieurs années de création de spectacles à partir de paroles d'habitants.



Spectacle Train de pluie
Catherine Hubeau/Tomaso Simioni
@Cieavrilenchante

Le projet de la compagnie est d'interroger notre place dans le monde ici et maintenant; et notre passion : donner à l'autre les moyens de ses propres découvertes.

Nous avons créé : «Train de pluie» adaptation de «La Pluie» de Daniel Keene et «En ce temps-là l'amour» de Gilles Segal. «Saltimbanque» de Dominique Chryssoulis. En mars 2016, création du texte d'Elie Pressmann « Un petit garçon » au théâtre Essaïon, repris en 2017 au même théâtre.

Et toute une série de spectacles de théâtre-danse à partir de récoltes de paroles d'habitants pour lesquels nous avons fait des commandes d'écriture à Catherine Tullat, Yann Verburgh et le Collectif TRAVERSE et qui se sont joués à Paris au Théâtre Monfort, au théâtre du Gymnase et à la MPA St Germain et l'Espace Jemmapes.

Depuis 2021 la Compagnie développe des projets en Bourgogne-Franche-Comté.

Fiche technique

Auteur : Fabrice Melquiot

Mise en scène :

Catherine Hubeau et Olivier Nolin

Assistante : Delphine Kossmann

Comédiennes : Catherine Hubeau,
Pénélope Le Guillou

Scénographie : Joséphine Sens

Musique : Olivier Nolin

Création Lumières : Fabienne Breitman

Durée : 60mn

Création prévue : 2023

Une version scénographique allégée du spectacle sera prévue pour jouer dans les salles des fêtes, dans des établissements scolaires ou en plein air.

Les actions culturelles en milieu scolaire

Le spectacle s'adresse à des classes de CM2 mais aussi à toutes les classes de collège. Nous proposons des actions culturelles et ateliers EAC en lien avec les professeurs de français pour qui nous préparons un dossier pédagogique.

Nous proposons des ateliers-théâtre où les élèves pourront affiner leur perception de la pièce, mettre en jeu les thèmes qu'ils en auront dégagés, et acquérir une plus grande faculté d'analyse et d'expression. Nous leur apprendrons à utiliser le moment présent et à être à l'écoute, par des exercices très simples et des improvisations.

Une production de
la Compagnie Avril Enchanté
Directrice Artistique Catherine Hubeau
06.60.11.38.79

SCENOGRAPHIE

«La scénographie représentera une terrasse méditerranéenne délimitée par du linge étendu ; des robes blanches en dentelles viendront se superposer à des draps plus ou moins transparents.

L'espace s'ouvrira au fur et à mesure de la pièce : les personnages enlèveront ce linge, notamment Mémé Blanche qui se servira sur les étendoirs comme s'il s'agissait de sa garde robe à ciel ouvert.

Cet espace, très construit et géométrique au début de la pièce, deviendra de plus en plus aérien, abstrait et magique. Des effets de lumières en donneront parfois une image fragmentée, tels les pièces d'un puzzle, des souvenirs épars. Le décor sera donc une métaphore de l'évolution de mémé Blanche : elle semble, au début de la pièce, cloîtrée entre trois murs, mais elle s'évade par l'imagination. L'espace deviendra plus aérien en «perdant» des éléments, comme elle perd ses souvenirs.

Une lumière rase pourra passer entre deux draps et viendra créer des délimitations impalpables : un filet de badminton (scène 1), ou bien les lumières des voitures sur la route (scène 2).

Le linge permettra des effets d'ombres projetées. Lors de la scène de la guinguette, on pourra voir les silhouettes tournoyantes des danseurs sur le linge pour donner l'illusion que Ouais et Mémé Blanches sont à l'intérieur d'une boîte à musique, et déjà dans un monde un peu parallèle.

Enfin, l'espace sera modulable : en faisant glisser les draps on pourra créer des entrées et sorties différentes, et trois modules blancs en bois viendront figurer des architectures spatiales variées en fonction des scènes.

Quelques accessoires permettront de singulariser l'espace selon les lieux représentés.»

Joséphine Sens

CALENDRIER DE PRODUCTION

Résidences :
Résidence au Théâtre du Rempart à Semur en
Auxois du 25 au 30 octobre. Avec une présenta-
tion le 29 octobre à 15H.

Résidence au château de Monthelon du 4 au 9
novembre.

Résidence à Châtillon sur Seine du 9 au 13 jan-
vier 2023. Sortie de résidence Théâtre Kiki de
Montparnasse le 13 janvier à 14H30.

Date prévue de création : novembre 2023

Précédée par une résidence de création.

